

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета Музыкального  
искусства  
Ануфриева Наталья Ивановна**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ И РАСШИФРОВКА ЗАПИСЕЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ**

**Направление подготовки:** 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
КУЛЬТУРА»

**Профиль подготовки:** «РУКОВОДСТВО КАЗАЧЬИМ ТВОРЧЕСКИМ  
КОЛЛЕКТИВОМ»

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**2024 г.**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Цели:**

освоения дисциплины - ознакомление студентов с методикой собирания и записи музыкального фольклора, практическое освоение интонационных, ладовых, метроритмических и структурных особенностей народного песнетворчества; осмысление характерных черт и закономерностей народной песни, всего комплекса средств художественной выразительности, музыкальной стилистики и специфических приемов ее исполнения.

В практических занятиях приобретается опыт анализа и нотации народной песни, ее критической оценки, воспитывается художественный вкус. Полученные знания необходимы студенту для творческого воплощения сценических форм народно-певческого искусства, создания оригинальных аранжировок.

### **Задачи:**

- приобретение знаний и опыта собирательской работы;
- выработка практических навыков по оформлению нотации и редактированию нотной и текстовой записи звукового материала;
- развитие слуховых, вокально-исполнительских и аналитических навыков;
- накопление слухового опыта, способствующего формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом;
- приобретение опыта критической оценки произведений музыкального фольклора и воспитание художественного вкуса будущих руководителей народно-певческих коллективов, с целью их применения в современной исполнительской практике;
- формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **«Методика собирания и расшифровка записей народной музыки»** входит в состав Блока Б 1 учебного плана и относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль: «РУКОВОДСТВО КАЗАЧЬИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»).

Дисциплина **«Методика собирания и расшифровка записей народной музыки»** изучается в 4 - 8 семестрах (очн. форма) и 5 — 10 семестрах (заочн. форма).

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для ее изучения, формируются в процессе изучения дисциплины «Народное музыкальное творчество» и «Музыкально-стилистический анализ РНМТ». В дальнейшем дисциплина **«Методика собирания и расшифровка записей народной музыки»** станет одной из основополагающих для написания дипломной работы, позволяя систематизировать знания, умения и навыки, полученные в курсе освоения «Народного музыкального творчества», «Музыкально-стилистического анализа РНМТ», «Региональных певческих стилей», «Основ научных исследований» и др. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. Понимание основных закономерностей организации народно-песенной традиционной культуры и накопление слухового опыта народно-песенных образцов способствует формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом. Дисциплина **«Методика собирания и расшифровки записей народной музыки»** является одной из профилирующих дисциплин направления Народная художественная культура. Давая

возможность закрепить на практике полученные теоретические знания, она создаёт целостное понимание специфики и природы народно-песенного творчества, способствует развитию слуховых, вокально-исполнительских и исследовательских способностей студентов, расширяет и углубляет их знания в области народного творчества.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»** (профиль: «РУКОВОДСТВО КАЗАЧЬИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»).

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-2</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ПК-2.1. Способен записывать музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ПК-2.2. Способен определять жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения ПК-2.3. Способен воспроизводить голосом музыкальные мелодии, записанные традиционными видами нотации	<b>Знать:</b> принципы письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; <b>Уметь:</b> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности); <b>Владеть:</b> теоретическими навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции.
<b>ПК-3</b> Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия	ПК-3.1. знает методику экспедиционной работы; правила нотации и музыкально-поэтического анализа; ПК-3.2. способен расшифровывать, анализировать и исполнять образцы народного музыкального творчества в соответствии с этнографической традицией; ПК-3.3. обладает навыками сбора, нотации и анализа музыкального и поэтического текста, исполнительскими приемами, характерными для локальных казачьих певческих традиций	<b>Знать:</b> методику экспедиционной работы; правила нотации и музыкально-поэтического анализа <b>Уметь:</b> расшифровывать, анализировать и исполнять образцы народного музыкального творчества в соответствии с этнографической традицией <b>Владеть:</b> навыками сбора, нотации и анализа музыкального и поэтического текста, исполнительскими приемами, характерными для локальных казачьих певческих традиций

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

#### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки» составляет 9 з.е, **188** акад. часов, из них контактных 170 акад.ч., СРС 59 акад.ч., форма контроля экзамен/зачет.

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

(тематический план формируется отдельно по каждой форме обучения)

№ П/П	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские	Консультации	ИКР	Индивидуальные занятия		Промежуточная аттестация по семестрам
1	Методика собирания и расшифровки записей народных песен: введение в предмет	4	2	0	0	0	0	3	Входной контроль Типовые вопросы. Еженедельная проверка домашних конспектов.
2	Особенности подготовительной работы перед экспедиционной поездкой и расшифровкой	4	4	0	0	0	0	3	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС)
3	Практика собирательской деятельности фольклориста в полевых условиях	4	4	0	0	0	0	5	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС)
4	Оформление экспедиционного материала и экспедиционной поездки	4	4	0	0	5	0	5	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС)
5	Современные правила нотации и оформления фольклорного материала	4	4	0	0	5	0	10	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС)
	<b>Всего за 4 семестр</b>	-	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>26</b>	<b>54</b>
6	Отбор материала для написания ВКР Практика анализа русской народной песни	5	0	0	0	0	2	2	Входной контроль Практическое задание: представляются структурированные записи по результатам фольклорно-этнографической практики.
7	Практика анализа общей композиции поэтических текстов; поэтических средств	5	0	0	0	0	5		Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания Практическое задание - 2-3 нотаций

	выразительности; тематизма и особенностей его реализации в песенном сюжете								
8	Практика анализа музыкальной структуры народной песни	5	0	0	0	0	5		Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
9	Практика анализа символических параллелей в сюжетном построении	5	0	0	0	0	5		Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС) <i>Практическое задание - 6 нотаций.</i>
	<b>Всего за 5 семестр</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>Экзамен — 36ч. 54</b>
10	Практика анализа принципов тактировки в народной песне	6	0	0	0	0	2	7	Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания
11	Практика анализа принципов мелодического развития в народной песне	6	0	0	0	0	5	6	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
12	Практика анализа типов многоголосия в народной песне	6	0	0	0	5	5	7	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
13	Практика анализа ладовой организации в народной песне	6	0	0	0	5	5	7	Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания <i>Практическое задание - 4-5 нотаций.</i>
	<b>Всего за 6 семестр</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>17</b>	<b>27</b>	<b>Контроль — 0 ч.</b>
14	Практика обобщения нотаций по музыкально- поэтической структуре	7	0	0	0	0	5	10	Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания <i>Проверка практического задания</i>
15	Практика обобщения нотаций по принципу мелодико- ритмической организации	7	0	0	0	0	3	10	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
16	Практика обобщения нотаций по типам мелодического интонирования	7	0	0	0	0	3	3	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
17	Практика обобщения нотаций по типам ладовой организации напевов	7	0	0	0	0	3	3	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)

18	Практика обобщения нотаций по типам народного многоголосия	7	0	0	0	0	3	3	Разбор типовых вопросов. Ежедневная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
	<b>Всего за 7 семестр</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	<b>Экзамен — 27ч. Контроль 36 ч.</b>
19	Практика обобщения нотаций по жанровой принадлежности	8		0	0	0	2	10	Разбор типовых вопросов. Ежедневная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
20	Практика обобщения нотаций по историко-временному критерию	8	0	0	0	0	2	10	Разбор типовых вопросов. Ежедневная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
21	Практика обобщения нотаций по принципу региональной принадлежности	8	0	0	0	0	2	10	Разбор типовых вопросов. Ежедневная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
22	Выделение в нотации общего и частного	8	0	0	0	0	2	10	Разбор типовых вопросов. Ежедневная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
23	Практика обобщения нотаций по совокупности поэтических и музыкальных признаков	8	0	0	0	0	2	10	Разбор типовых вопросов. Ежедневная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
24	Практика обобщения нотаций по совокупности признаков, определяющих причастность к традиции, жанру, культуре	8	0	0	0	0	3	9	Разбор типовых вопросов. Ежедневная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)  <b>Экзамен. Контроль 18 ч.</b>
	<b>Итого по предмету:</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	<b>90 ч.</b>
	<b>Итого за 4-8 семестры:</b>		<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>64</b>	<b>106</b>	<b>188 ч.</b>

**Структура дисциплины для заочной формы обучения.**

№ П/П	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Лекции	Семинарские	Консультации	ИКР	ИЗ	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам

1	Расшифровка записей народных песен: введение в предмет Особенности подготовительной работы перед расшифровкой	5	2	0	0	0	0	8	Типовые вопросы по разделам курса
2	Практика нотирования народно-песенных образцов: преданалитическая и аналитическая нотации Основные правила работы с текстом и напевом	5	1	0	0	0	0	20	Типовые вопросы по разделам курса  Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов
3	Современные правила нотации и оформления фольклорного материала	5	1	0	0	2	0	20	Типовые вопросы по разделам курса  Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов
	<b>Всего за 4 семестр</b>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>0</b>
4	Отбор материала для написания ВКР Практика анализа русской народной песни, её общей композиции поэтических текстов	6	0	0	0	0	2	23	Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов
5	Практика анализа общей композиции поэтических текстов	6	0	0	0	10	2		Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов
	<b>Всего за 6 семестр</b>	-	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>Зачет. Контроль 46 ч.</b>
6	Практика анализа тематизма и особенностей его реализации в песенном сюжете	7	0	0	0	0	2	10	Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов
7	Практика анализа символических параллелей в сюжетном построении	7	0	0	0	5	2	10	
8	Практика обобщения нотаций по музыкально-поэтической структуре	7	0	0	0	5	2	9	Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов
	<b>Всего за 7 семестр</b>	-	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>29</b>	<b>Экзамен. Контроль — 9ч.</b>
9	Практика обобщения нотаций по типам мелодического интонирования и по	8	0	0	0	0	2	10	Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов

10	Практика обобщения нотаций по типам ладовой организации напевов	8	0	0	0	0	2	14	Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов
11	Практика обобщения нотаций по типам народного многоголосия	8	0	0	0	10	2	10	Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов
	<b>Всего за 8 семестр</b>	-	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	<b>Зачет. Контроль — 4ч.</b>
12	Практика обобщения нотаций по принципу мелодико-ритмич. организации	9	0	0	0	0	2	10	
13	Практика обобщения нотаций по жанровой принадлежности	9	0	0	0	0	2	10	Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов
14	Практика обобщения нотаций по историко-временному критерию	9	0	0	0	0	2	14	Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов
	<b>Всего за 9 семестр</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>29</b>	<b>Экзамен. Контроль — 9ч.</b>
15	Практика обобщения нотаций по принципу региональной принадлежности. Выделение в нотации общего и частного	10	0	0	0	0	2	9	Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов
16	Практика обобщения нотаций по совокупности поэтических и музыкальных признаков	10	0	0	0	0	2	10	Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов
17	Практика обобщения нотаций по совокупности признаков, определяющих причастность к традиции, жанру, культуре	10	0	0	0	10	2	10	Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов
	<b>Итого за 10 семестры:</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>29</b>	<b>Экзамен. Контроль — 9ч.</b>
	<b>Итого за 5-10 семестры:</b>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>52</b>	<b>28</b>	<b>205</b>	<b>Контроль — 77ч.</b>

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)



№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание лекционного курса 4 семестр — очная форма 5 семестр — заочная форма
1	Методика собирания и расшифровки записей народных песен: введение в предмет	Введение в предмет, его специфика, цели и задачи. Структура предмета, особенности, количество часов и этапы освоения. Особенности самостоятельной работы. Разделы курса (лекционный и индивидуально-практический). Отчетность по предмету. Особенности, структура и содержание СРС. Методы работы в экспедиции.
2	Особенности подготовительной работы перед экспедиционной поездкой	Особенности подготовительной работы перед экспедиционной практикой. Памятка собирателя. Как найти нужный коллектив (исполнителя) для записи. Выбор района записи (тема будущей работы): работа с нотными сборниками и репертуарными списками, архивными материалами, имеющимися аудио и видеозаписями. Анализ предварительно собранных сведений о будущем районе поиска. Составление опросника. Критерии выбора группы (исполнителя) для записи. Определение состава группы (их обязанностей). Профессиональный и количественный состав группы. Оснащение экспедиции.
3	Практика собирательской деятельности фольклориста в полевых условиях	Разбор фрагментов экспедиционной практики прошлых лет. О творческой рабочей атмосфере в группе и в момент записи. Правила общения с исполнителями. Подготовка исполнителей к записи. Подготовка аппаратуры к записи. Запись одноканальная (скользящий канал, наложение) и многоканальная. Запись многовариантная. Вариативность опросника. Дневник собирателя (эссе и комментарии). Составление списка вопросов для последующего анализа записанного материала, проговаривание его с исполнителями. Какие моменты нужно учитывать в практике полевой работы и как лучше производить запись.
4	Оформление экспедиционного материала и экспедиционной поездки	Структурирование информации, систематизация материала. Опись фонограмм. Выделение ключевых терминов и их аргументация. Составление аннотации (характеристика материала). Оформление иллюстраций. «Паспорт» коллектива и «паспорт» песни. Словарь диалектных слов. Особенность расшифровки песенного текста с диалектными особенностями.
5	Современные правила нотации и оформления фольклорного материала	Виды нотаций. Порядок нотации. Методика работы с текстом. Правила оформления текста. Оформление словообразов, огласовок и переогласовок. Графическое расположение нотного материала. Знак окончания мелодии, части мелодии. Акколада в нотации песни. Выбор количества нотных знаков. Выделение запева. Вокальная группировка нот. Лиги. Ключевые знаки. Особые обозначения специфических приемов исполнения в нотной записи. Расстановка тактовых черт. Правила определения метронома. Размер. Оформление инструментальной записи. Запись песни с ритмическим сопровождением. Определение жанрово-стилевых особенностей. Название песни. Высота помещения записи на нотном стане. Основные правила работы с текстом: структурирование, рассмотрение основного содержания. Выделение в тексте необычных слов, их пояснение. Выделение в тексте особенностей говора, систематизация говора; обоснования особенностей говора. Правила оформления текста для окончательного представления нотации. Расшифровка записей народных песен: введение в предмет, его специфика, цели и задачи. Структура предмета, особенности, количество часов и этапы освоения. Особенности самостоятельной работы. Разделы и связь с другими специальными предметами. Отчетность по предмету. Особенности, структура и содержание СРС. Особенности подготовительной работы перед расшифровкой. Порядок выполнения расшифровки. Знакомство с нотными сборниками, архивными материалами, имеющимися аудио и видеозаписями. Анализ предварительно собранных сведений. Критерии выбора материала для расшифровки.

№	Наименование раздела (подраздела, дисциплины) темы)	Содержание индивидуальных занятий 6-8 семестры (очн. форма) 6-10 семестры (заочная форма)
1	Отбор материала для написания дипломного реферата Практика анализа русской народной песни	Задания на предоставление записей экспедиционного материала: структурированного по жанрам, времени записи и пр., с расшифрованными текстами (чистовой вариант), с комментариями и подробным паспортом. К записям должно быть приложено краткое описание материала.
2	Практика анализа общей композиции поэтических текстов, поэтических средств выразительности, тематизма и особенностей его реализации в песенном сюжете	Анализ композиции песенного текста: принципы, приемы и способы передачи основного содержания. Понятийно-категориальный аппарат и его использование в обобщении материала разной жанровой стилистики и областях исследования. Анализ темы песни (о чем она). Выделение ключевых параметров реализации в тексте и напеве. Акцентирование основных моментов назначения песни в тексте/сюжете. Определение логики подачи основного содержания песни. Образность и мотивность. Поэтические средства выразительности: что к ним можно отнести, а что нет. Ранжирование средств поэтической выразительности по значимости критериев обязательного рассмотрения. Выделение в тексте народной песни средств выразительности.
3	Практика анализа символических параллелей в сюжетном построении	Что есть символ. Выделение в практике анализа народно-песенных образцов символов-знаков и символических параллелей. Связь символических параллелей с созданием художественного образа. Разбор песенного образца.
4	Практика анализа музыкальной структуры народной песни	Определение музыкальной структуры выбранной для расшифровки народной песни (несколько образцов по выбору педагога либо желанию студента). Повторность в структуре. Знаковое (формульное) выражение песенной структуры. Принципы определения границ песенной структуры с точки зрения текста и напева.
5	Практика анализа принципов тактировки в народной песне	Соотнесение принципов тактировки народно-песенного образца с мелодико-ритмическим и ладовым развитием народной песни. Стихосложение в принципах тактировки. Практика анализа и нотации народно-песенных партитур.
6	Практика анализа принципов мелодического развития в народной песне	Параметры анализа мелодики в нотации народно-песенного образца. Мелодические интонации (звенья), фразы в построении музыкальных предложений. Формульное выражение построений мелодии. Формы мелодического развития и правила их описания.
7	Практика анализа типов многоголосия в народной песне	Монодийность и подголосочность русской народной песни. Примеры типов многоголосия по расшифрованным народно-песенным образцам. Определение типа многоголосия в представленных к разбору нотациях. Гомофонно-гармонический склад — особенности проявления в песнях определенной жанровой специфики.
8	Практика анализа ладовой организации в народной песне	Диатоника и ангемитоника в русской народной песне. Порядок определения ладовой организации напева в расшифрованном образце. Лад, звукоряд, амбитус. Обозначение устоев и неустоев. Обозначение субтонов. Обозначение переменных устоев. Вспомогательный звуки. Лад центрированный и составной.
9	Практика обобщения нотаций по музыкально-поэтической структуре	Разбор схожих нотаций: сравнение, анализ, выводы. Изучение экспедиционных и архивных материалов, сопровождающих запись. Работа с разными вариантами записи (одноканальная, многоканальная, скользящий канал и др.). Поиск разных вариантов одной записи. Составление списка вопросов для последующего анализа расшифрованного материала. Важные моменты из практики полевой работы в нотации песенного образца. Презентация нескольких нотаций, в логике обобщения выстроенных по музыкально-поэтической структуре:

		представлен в чистовом варианте оформления текст (в структуре), сама нотация в структуре, выписана формула соотношения стиха с напевом
10	Практика обобщения нотаций по принципу мелодико-ритмической организации	Презентация нескольких нотаций, в логике обобщения выстроенных по принципу мелодико-ритмической организации: выделены мелодические звенья, фразы (представлены в нотных примерах) и предложения (представлены в нотных примерах). Даны характеристики этих звеньев/фраз с точки зрения ритма (ровный, пунктирный, синкопированный и пр.).
11	Практика обобщения нотаций по типам мелодического интонирования	Даны характеристики мелодических звеньев/фраз с точки зрения формы и направления движения (восходящие, нисходящее, статичное и пр.). Общее построение музыкальной строки/строфы обобщенно: звенья повторные, не повторные, в зеркальном отношении, со значительными или незначительными изменениями.
12	Практика обобщения нотаций по типам ладовой организации напевов	Презентация нескольких нотаций, в логике обобщения выстроенных по принципу ранжирования ладовой организации. В нотных примерах обозначены устои и неустои, субтоны, амбитус и пр. К нотациям представлен аналитический разбор и обобщение. Анализ выбранных песенных образцов с точки зрения структурно-типологического анализа. Определение структурно-типологического анализа как общего и специфического метода исследования.
13	Практика обобщения нотаций по типам народного многоголосия	Презентация нескольких нотаций, в логике обобщения выстроенных по принципу рассмотрения типов народного многоголосия. В нотных примерах наглядно выделены принципы взаимодействия голосов. К нотациям представлен аналитический разбор и обобщение.
14	Практика обобщения нотаций по жанровой принадлежности	Определение жанрово-стилевых особенностей песни. Название песни. Научное и этнографическое определение жанра. Примеры группировки песенных жанров в нотных сборниках. Выделение принципов ранжирования. Структурно-типологический анализ. Представлен ранжированный список расшифрованных произведений в определенной логической структуре. Представлен в обобщенном сообщении принцип ранжирования. Приведены аргументы такого ранжирования.
15	Практика обобщения нотаций по историко-временному критерию	Представлен ранжированный список расшифрованных произведений в определенной логической структуре. Представлен в обобщенном сообщении принцип ранжирования. Приведены аргументы такого ранжирования.
16	Практика обобщения нотаций по принципу региональной принадлежности	Представлен ранжированный список расшифрованных произведений в определенной логической структуре. Представлен в обобщенном сообщении принцип ранжирования. Приведены аргументы такого ранжирования.
17	Выделение в нотации общего и частного	Общее и частное в структурно-типологическом анализе. Какие параметры в презентации музыкально-поэтического анализа обязательны, а какие нет. Какие параметры анализа могут выходить на тему исследования. Связь общего и частного с содержанием ВКР, Нотного сборника, Аналитической статьи и др. текстов.
18	Практика обобщения нотаций по совокупности поэтических и музыкальных признаков	Презентация расшифрованного нотного материала по всем параметрам поэтического и музыкально-стилистического анализа.
19	Практика обобщения нотаций по совокупности признаков, определяющих причастность к традиции, жанру, культуре	Презентация расшифрованного нотного материала по совокупным параметрам, позволяющим с научной точки зрения определить причастность представленных народно-песенных образцов к традиции, жанру, культурному пласту определенной исторической эпохи

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<p>Методика собирания и расшифровки записей народных песен: введение в предмет</p> <p>Особенности подготовительной работы перед экспедиционной поездкой</p> <p>Практика собирательской деятельности фольклориста в полевых условиях</p> <p>Оформление экспедиционного материала и экспедиционной поездки</p> <p>Современные правила нотации и оформления фольклорного материала</p>	<p>Лекции 1. 4 семестр</p> <p>Лекции 1-2. 4 семестр</p> <p>Лекции 1-2. 4 семестр</p> <p>Лекции 1-2. 4 семестр</p> <p>Лекции 1-0,5. 4 семестр</p>	<p><i>Вводные лекции с использованием аудио-материалов.</i> Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС</p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением записей фрагментов аудио и видео материалов экспедиционной практики прошлых лет</i></p>
2.	<p>Отбор материала для написания дипломного реферата</p> <p>Практика анализа русской народной песни</p>	<p>Индивидуальные занятия очной формы</p> <p>5 семестр — 17</p> <p>6 семестр - 17</p> <p>7 семестр — 17</p> <p>8 семестр — 13</p> <p>Самостоятельная работа студента</p>	<p>Проверка <i>практического выполнения домашнего задания</i>, посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС. Консультирование</p>
3	<p>Отбор материала для написания дипломного реферата</p> <p>Практика анализа русской народной песни</p>	<p>Индивидуальные занятия заочной формы</p> <p>6 семестр - 4</p> <p>7 семестр — 6</p> <p>8 семестр — 6</p> <p>9 семестр — 6</p> <p>10 семестр — 6</p> <p>Самостоятельная работа студента</p>	<p>Проверка <i>практического выполнения домашнего задания</i>, посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС. Консультирование</p>

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом и фондом оценочных средств

дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

*Входной контроль* - проводится у студентов на первом занятии 5 (6) семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины.

*Текущий контроль* (проверка самостоятельной работы студента) - осуществляется регулярно на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения СР и диагностирует уровень освоения разделов курса, выявляя проблемные аспекты, требующие дополнительной проработки. Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи обсуждения представленного материала.

*Промежуточная аттестация* (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме **экзамена/зачета** (на очном отд. в 5, 7-8 семестрах — экзамен; на заочном отд. в 6, 8 сем. - зачет; в 7, 9-10 - экзамен). Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля способствует формированию компетентностной подготовки обучающегося.

### 6.1. Система оценивания

При проведении **экзамена** по дисциплине **«МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ И РАСШИФРОВКА ЗАПИСЕЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ»** применяется четырех-балльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания предусмотренных учебным планом компетенции приводится в Фонде оценочных средств.

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов текущей успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне <b>«высокий»</b> . Как результат обучения, студент демонстрирует <u>знания, умения и навыки в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - <u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне <b>«хороший»</b> : -он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u> ; -правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - <u>достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне <b>«достаточный»</b> : -он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -испытывает <u>определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u> ; -демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции сформированы на уровне <b>«недостаточный»</b> или <b>не сформированы</b> : -он <u>не знает на базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -испытывает <u>серьёзные затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами</u> ; -демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки»

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи *докладов-презентаций* и *обсуждения* их содержания. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенции ПК-2, ПК-3, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (практические задания и вопросы) направлены на освоение методов критического анализа, системного подхода к исследованию народно-песенного образца, овладение технологиями выхода из проблемных ситуаций.

#### Типовые задания (содержание и требования)

##### 1. Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля (4 сем. дневного отд. и 5 сем.заочн отд.)

- в каком порядке, на Ваш взгляд, следует делать расшифровку народной песни
- чем отличается аналитическая нотация от преданалитической
- слышали ли Вы о таком методе анализа музыкального материала как структурно-типологический
- связаны ли между собой аналитическая нотация и структурно-типологический анализ
- представьте критерии определения музыкальной формы в народной песне
- представьте критерии определения ладовой системы в народной песне
- представьте критерии определения тактировки в народной песне

- с какими параметрами анализа нужно сверять характеристику мелодики
- представьте критерии определяющие принцип построения сюжета

## 2. Типовые задания к лекционному разделу дисциплины (для текущего контроля).

1. Презентация записи экспедиционного материала (записанного самолично или архивного с последующим обсуждением).

2. Представление заданий преподавателя по расшифровке (СРС с последующим обсуждением совместно с преподавателем).

3. Практическое задание к лекционному разделу дисциплины (для итогового контроля): представить план экспедиции. Практическое задание к индивидуальным занятиям — представить нотации.

4. Презентация доклада. Представляется в виде сообщения (по необходимости с аудио и видео иллюстрациями). Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и отвечать на заданные вопросы. При работе над темой возможно пользоваться любыми проверенными источниками.

### План презентации материала:

- представить доклад, кратко изложить его основные моменты;
- на примерах объяснить собственные выводы;
- по возможности привести аналогичные примеры и сравнить их.

**Т**

робщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к робщению.

**в**

5. Тесты на проверку остаточных знаний: могут проводиться в 5-6 семестре д.о. и 6-7 сем.о.

На индивидуальных занятиях студенты предоставляют расшифровки песенного материала, выполненные по правилам аналитической нотации - демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписанием (время зачета с оценкой). Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

ФИО \_\_\_\_\_

**а**

Из предложенных вариантов ответов выберите 1-2 правильных утверждения.

Если задания не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему.

Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

**п**

Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (утверждение)	Варианты ответов
ПК-2 <sup>3</sup> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом	1.КАКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВНЫМ В СОЗДАНИИ ЗАГАДОК?	1. Антитеза. 2. Сравнение. 3. Метафора. 4. Эпитет. 5. Метонимия.
	2.КАКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ (ПРИНЦИП) ЛЕЖИТ В ОСНОВЕ КОМПОЗИЦИИ	1. Антитеза. 2. Параллелизм. 3. Метонимия.

**и**

воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>ПОСЛОВИЦЫ : НАШИ ИГРАЮТ, А          ВАШИ РЫДАЮТ?</b>	4. Тавтология. 5. Оксюморон.
	<b>3.КАКИМ СТИХОТВОРНЫМ          РАЗМЕРОМ СЛАГАЕТСЯ ЧАСТУШКА?</b>	1. Амфибрахийем. 2. Хореем. 3. Анапестом. 4. Ямбом. 5. Дактилем.
	<b>4.КАКАЯ ИЗ ТЕМ ЯВЛЯЕТСЯ          ХАРАКТЕРНОЙ ДЛЯ ЖЕСТОКОГО          РОМАНСА?</b>	1. Иноземное нашествие. 2. Ревность. 3. Неразделенная любовь. 4. Семейные раздоры. 5. Нечистая сила.
	<b>5.КАКОЙ ЖАНР НЕ ОТНОСИТСЯ К          ВЕСЕННЕ-ЛЕТНЕМУ          КАЛЕНДАРНОМУ ЦИКЛУ?</b>	1. «Стреловые», 2. «Юрьевские», 3. «Обжиночные»
	<b>6.ЧЕМ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ          ЧАСТУШКА</b>	1. пространностью, 2. иносказательностью, 3. афористичностью
	<b>7.КАКИЕ РЕФРЕНЫ ТИПИЧНЫ ДЛЯ          ХОРОВОДНЫХ ПЕСЕН</b>	1. Ой, авсень, 2. Христос воскрес сын божий, 3. Люли-люли
	<b>8. КАКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА          СЛОЖИЛАСЬ В НАРОДНОЙ ПЕСНЕ В          НАЧАЛЕ XIX ВЕКА</b>	1. строчная 2. строфическая 3. вариационная 4. куплетная 5. сложная трехчастная
	<b>9. МЕРНОЦЕЗУРОВАННЫЙ ТИП          СТИХА ОТНОСИТСЯ...</b>	1. к авторскому стиху 2. к народному стиху
	<b>10. ВИД МНОГОГОЛОСИЯ, В          КОТОРОМ ГОЛОСА МЕЛОДИЧЕСКИ          САМОСТОЯТЕЛЬНЫ НАЗЫВАЕТСЯ...</b>	1. гармония 2. монодия 3. полифония 4. гомофония
	<b>11.ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ          ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ...</b>	1. социально-бытовым содержанием 2. игровым содержанием 3. магической функцией
	<b>12. ЧТО ПОЮТ ПОД ОКНАМИ НА          СВЯТКИ?</b>	1. Волочобные песни, 2. Былины, 3. Колядки
	<b>13. В КАКИХ ЛОКАЛЬНЫХ          ТРАДИЦИЯХ РАСПРОСТРАНЕН          ПРИЁМ «ГУКАНИЯ»?</b>	1. Полесских, 2. Донских казаков, 3 Северорусских
	<b>14.КАКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ          ПРИНАДЛЕЖАТ ПРОТЯЖНОЙ          ПЕСНЕ...</b>	1. Словообрыв и его допевание, 2. Периодичность, 3. Гуканье
	<b>15 КАКИЕ ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ          СТРОФЫ НАИБОЛЕЕ ТИПИЧНЫ ДЛЯ          ХОРОВОДНЫХ ПЕСЕН</b>	1. авс, 2. авсде. 3. аавв
	<b>16.КАКОЙ ИЗ ПРИЗНАКОВ ЯВЛЯЕТСЯ          ОСНОВОПОЛАГАЮЩИМ ПРИ          ХАРАКТЕРИСТИКЕ ЖАНРА          ПРИЧИТАНИЯ</b>	1. Импровизированность. 2. Традиционность. 3. Информативность. 4. Утилитарность. 5. Метафоричность.
	<b>17.КАКОЙ ИЗ ПЕСЕННЫХ ЖАНРОВ          ЯВЛЯЕТСЯ ФАЗОЙ РАЗВИТИЯ          ЖАНРА БАЛЛАДЫ?</b>	1. Былина. 2. Жестокий романс 3. Историческая песня. 4. Лирическая песня. 5. Частушка.



<b>ПК-3</b> Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия	<b>18.К КАКОМУ ВРЕМЕНИ ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ СФОРМИРОВАЛАСЬ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ЖАНР?</b>	1 В древности. 2. К XIX в. 3. К XII в. 4. К XX в. 5. К XVI в.
	<b>19.КАКОЙ ТИП СТИХА ХАРАКТЕРЕН ДЛЯ ПЕСЕН ПОЗДНЕЙ ГОРОДСКОЙ ТРАДИЦИИ</b>	1. Тактовик. 2. Силлабический. 3. Силлабо-тонический. 4.Тонический.
	<b>20.В КАКОМ ТИПЕ МНОГОГОЛОСИЯ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ПРОТИВОСТОЯЩИЙ ОСТАЛЬНЫМ ГОЛОСАМ ПОДГОЛОСОК?</b>	1. в гетерофонии 2. в ленточном 3. в котрастном подголосочном 4. в гомофонно-гармоническом складе
	<b>1.КАКОЙ МЕТОД СБОРА ИНФОРМАЦИИ В ФОЛЬКЛОРНОЙ ЭКСПЕДИЦИИ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ОПТИМАЛЬНЫМ?</b>	1. Реконструкция ситуации участниками записи 2. Запись обряда по воспоминаниям участников 3. Запись в естественной исполнительской ситуации
	<b>2.ОСНОВНЫМ ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТОМ ЭКСПЕДИЦИОННОЙ ПРАКТИКИ ЯВЛЯЕТСЯ</b>	1.Полевой дневник, фиксирующий все действия исполнителей и тексты записей, полученных в ходе опроса, сам ход опроса 2.Записи фольклорных произведений с полными паспортными данными
	<b>3.НАЧИНАТЬ РАСШИФРОВКУ ПЕСНИ НУЖНО</b>	1. с записи мелодии 2. с записи текста 3. с определения жанра 4. с определения сюжета
	<b>4.КАКОЙ МЕТОД БУДЕТ ЭФФЕКТИВНЕЕ ПРИ ЗАПИСИ МНОГОГОЛОСНОЙ ПРОТЯЖНОЙ ПЕСНИ</b>	1. скользящий канал 2. многомикрофонная запись
	<b>5.КАКИЕ СПОСОБЫ СОБИРАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮТСЯ СЕГОДНЯ?</b>	1.стационарный 2.полустационарный 3.диспансерный 4 экспедиционный
	<b>6.КОМПЛЕКСНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ ПРЕДПОЛАГАЕТ ИССЛЕДОВАНИЕ...</b>	1. декоративно-прикладного творчества и народных ремесел 2. жанрового комплекса музыкального фольклора, бытующего в селе 3. одновременное изучение фольклора узкими специалистами всех видов и жанров народного творчества, бытующих в селе
	<b>7.ВЫБЕРИТЕ НАИМЕНЕЕ ЗНАЧИМЫЕ ЦЕЛИ ДЛЯ СОБИРАТЕЛЕЙ ФОЛЬКЛОРА</b>	1. разведывательного характера 2. по следам собирателей 3. собирание музыкального фольклора по определенной тематике 4 выявление авторов-самородков, сочиняющих песни, частушки и фиксация их творчества 5. выявление и фиксация музыкального фольклора всех жанров 6. фиксация материала с целью составления общей картины о современном бытовании муз. фольклора
	<b>8.РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ВЫЕЗЖАЮТ В ЭКСПЕДИЦИЮ С ЦЕЛЬЮ...</b>	1. поиска талантливых исполнителей - будущих участников коллектива 2. записи музыкального фольклора для пополнения репертуара 3. составления общей картины современного бытования фольклора
	<b>9.ВЫБЕРИТЕ ЭТАП ЭКСПЕДИЦИИ. КОТОРЫЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ В САМОМ НАЧАЛЕ</b>	1. постановка цели экспедиции 2. составление вопросников

		3. изучение историко-этнографического и музыкально-этнографического материала 4. выбор маршрута экспедиции
	<b>10.КАКОЙ СПОСОБ ФИКСАЦИИ МАТЕРИАЛА ДЛЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ЯВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫМ</b>	1 с помощью этнографических описаний в дневниках наблюдений 2. с помощью аудио- и видео фиксации 3. совмещать оба метода
	<b>11.ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ФОЛЬКЛОРА УЧАСТНИКАМ ЭКСПЕДИЦИИ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ СЛЕДУЕТ ОБРАТИТЬСЯ</b>	1. к детям, играющим на улице 2. в местную администрацию 3 к работникам клуба или библиотеки 4 к участникам местной самодеятельности
	<b>12.МЕСТО И ВРЕМЯ ЗАПИСИ ЗАВИСИТ ОТ...</b>	1. согласия на запись информантов 2. исходя из пожеланий администрации 3.согласно пожеланиям участников экспедиции
	<b>13. В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ КТО МОЖЕТ БЫТЬ НОСИТЕЛЕМ ТРАДИЦИОННОГО ФОЛЬКЛОРА?</b>	1. дети 2. молодое поколение 3. старейшие жители села
	<b>14. БЕСЕДА С НОСИТЕЛЯМИ ФОЛЬКЛОРА СТРОИТСЯ...</b>	1. согласно составленным опросным листам, но учитывая ситуацию 2 по заранее намеченному плану
	<b>15. КОНТАКТ УЧАСТНИКОВ ЭКСПЕДИЦИИ С НОСИТЕЛЯМИ ФОЛЬКЛОРА ЗАВИСИТ...</b>	1. от уважения к собеседникам 2. от знаний участников экспедиции о традиционном фольклоре 3. от любви участников к фольклорному исполнительству 4. от поведения участников экспедиции в селе
	<b>16. ПРИ ОБЩЕНИИ С ИНФОРМАНТАМИ СЛЕДУЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ...</b>	1. бытовую лексику 2. научную терминологию
	<b>17. МНОГОКАНАЛЬНАЯ ЗАПИСЬ ПРЕДПОЛАГАЕТ...</b>	1. запись каждого исполнителя на отдельный микрофон с дополнительной фиксацией общего звучания 2. запись всех исполнителей на один микрофон 3. запись одного исполнителя на несколько микрофонов
	<b>18. ЗАПИСЫВАТЬ ФОЛЬКЛОР С ЦЕЛЮ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ МНОГОГОЛОСИЯ СЛЕДУЕТ...</b>	1. от спетой группы исполнителей 2. от исполнителей с богатыми вокальными данными 3. от исполнителей, родившихся в этом селе
	<b>19. КАК СЛЕДУЕТ ПОСТУПИТЬ ЕСЛИ В СЕЛЕ НЕСКОЛЬКО ПЕВЧЕСКИХ ГРУПП...</b>	1. записать каждую, даже если встречаются одинаковые песни 2. достаточно фиксировать одну группу, т. к. бытуют одни и те же песни 3. пригласить на запись обе группы и фиксировать общее исполнение каждой песни
	<b>20. ПРИ ЗАПИСИ СЛЕДУЕТ ФИКСИРОВАТЬ...</b>	1. только те жанры, которые звучат многоголосного 2. Все жанры, в том числе и сольные
	<b>21. МАКСИМАЛЬНО ДОПУСТИМОЕ КОЛИЧЕСТВО ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ОДИН МИКРОФОН ПРИ ЗАПИСИ</b>	1. пять 2.десять
	<b>22. ПРИ НОТАЦИИ СЛЕДУЕТ ФИКСИРОВАТЬ КАКАЯ ЧАСТЬ НАПЕВА ИСПОЛНЯЕТСЯ СОЛЬНО, ГРУППОЙ ГОЛОСОВ, ВСЕМ СОСТАВОМ ...</b>	1. с помощью словесно 2. с помощью пауз
	<b>23. ЗАПИСЫВАЯ ПЕСНИ, СВЯЗАННЫЕ С ДВИЖЕНИЕМ...</b>	1. достаточно комментариев информантов 2. лучше попросить исполнить песню совместно с движением

<b>24. ОТБОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА ДЛЯ ЗАПИСИ ЗАВИСИТ...</b>	1. от качества исполнения носителями традиции 2. от степени подготовки участников экспедиции 3. от целей экспедиции
<b>25. О БЫТОВАНИИ ТРАДИЦИИ В КОНКРЕТНОМ МЕСТЕ СЛЕДУЕТ УТОЧНЯТЬ. В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ...</b>	1. по историко-этнографическим публикациям, нотным сборникам 2. у нескольких информаторов села
<b>26. ПРИНЯТО ЗАПИСЫВАТЬ ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ ПЕСНИ</b>	1. литературным языком 2. сохраняя диалектные особенности
<b>27. ПРИ БЕСЕДЕ С ИНФОРМАНТАМИ ЗАПИСЬ...</b>	1. должна идти постоянно 2. включаться на время записи
<b>28. В ПОЛЕВОМ ДНЕВНИКЕ УЧАСТНИКА ЭКСПЕДИЦИИ ДОЛЖНЫ ФИКСИРОВАТЬСЯ...</b>	1. совокупная информация о культуре села 2. тексты записываемых песен с паспортом
<b>29. В ПРОЦЕССЕ НОТАЦИИ ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ ПЕСНИ СЛЕДУЕТ...</b>	1. из полевой тетради 2. с аудиозаписи песни
<b>30. ОГЛАСОВКИ И ПЕРЕОГЛАСОВКИ СЛЕДУЕТ ПОМЕЩАТЬ ....</b>	1. в текст песни 2. в нотацию песни 3. не следует их выделять вообще
<b>31. ПРИ ЗАПИСИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА ПЕСНИ СЛЕДУЕТ...</b>	1. соблюдать форму поэтической строфы или стиха 2. длительность музыкальных фраз и предложений
<b>32. ОФОРМЛЯЯ ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ СЛЕДУЕТ...</b>	1. выписывать все повторы 2. сокращать запись, ставя пометку «2 раза» 3. ставить пометку «припев»
<b>33. СЛЕДУЕТ ЛИ ПРИ ЗАПИСИ ТЕКСТА СБЛЮДАТЬ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ, ПРИНЯТЫЕ ДЛЯ НОРМ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРАВОПИСАНИЯ (ТОЧКИ, ЗАПЯТЫЕ, ЗАГЛАВНЫЕ И ПРОПИСНЫЕ БУКВЫ И ДР.)</b>	1. да 2. нет
<b>34. ПРИ НОТИРОВКЕ СЛЕДУЕТ РУКОВОДСТВОВАТЬСЯ ПЛАНОМ...</b>	1. ладовым 2. тональным
<b>35. ПРИ ОПРЕДЕЛЕНИИ МЕТРОРИТМА СЛЕДУЕТ НАЧАТЬ...</b>	1. с расстановки тактовых черт 2. с определения размера
<b>36. НАИБОЛЕЕ ВЕРНЫЙ СПОСОБ НОТАЦИИ</b>	1. запись мелодической линии без обозначения длительностей 2. запись ритмического рисунка и подтекстовки 3. одновременная запись коротких мотивов из 3-4 звуков с соответствующими длительностями и подтекстовкой 4. запись подтекстовки, затем мелодико-ритмического рисунка песни
<b>37. НОТНУЮ ЗАПИСЬ НА НОТОНОСЦЕ СЛЕДУЕТ РАСПОЛАГАТЬ ...</b>	1. в соответствии со смысловой фразой (предложением) 2. в соответствии со структурой песни 3. независимо от структуры песенной строфы
<b>38. ПРИ НОТАЦИИ ПЕСЕННЫХ ОБРАЗЦОВ СОБЛЮДАЮТСЯ ПРАВИЛА ГРУППИРОВКИ...</b>	1. инструментальной музыки 2. вокальной музыки

	<b>39. РАССТАНОВКА ТАКТОВЫХ ЧЕРТ ОСНОВЫВАЕТСЯ НА...</b>	1. ударности поэтического текстам 2. сопоставлении ритмики стиха и напева
	<b>40. В ФОЛЬКЛОРНОЙ НОТАЦИИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЗНАКИ, ПРИНЯТЫЕ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ</b>	1. целесообразно 2. не рекомендуется
	<b>41. ПРИ КЛЮЧЕ В НОТАЦИИ ПЕСНИ ВЫСТАВЛЯЕТСЯ</b>	1. знаки тональности 2. знаки фактически встречающиеся в песне
	<b>42. НОТАЦИЮ МНОГОГОЛОСНЫХ ПЕСЕН СЛЕДУЕТ НАЧИНАТЬ</b>	1. с нижнего голоса 2. с верхнего голоса 3. со среднего голоса (основного)
	<b>43. ПРОВЕРИТЬ ПРАВИЛЬНОСТЬ ЗАПИСИ РИТМИЧЕСКОГО РИСУНКА МОЖНО...</b>	1. увеличивая принятую за основной счет ритмическую единицу 2. размельчая принятую за основной счет ритмическую единицу
	<b>44. ПРИ НОТАЦИИ КАКОГО ЖАНРА ТАКТОВАЯ ЧЕРТА МОЖЕТ СТАВИТЬСЯ НА ГРАНИЦЕ ТОНИЧЕСКОГО СТИХА, ОБРАЗУЯ ТАКТ ВЫШЕГО ПОРЯДКА...</b>	1. в протяжной песне 2. в плясовой песне 3. в плаче
	<b>45. ТЕМП ПЕСНИ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ</b>	1. с помощью секундной стрелки 2. с помощью метронома 3. с помощью камертона
	<b>46. ПРИ РАСШИФРОВКЕ ПРИНЯТО НОТИРОВАТЬ</b>	1. не менее 3-х строфическая 2. одну строфу 3. при большом количестве вариантов — все имеющиеся
	<b>47. ПРИ ОФОРМЛЕНИИ ОДНОГОЛОСНЫХ НАПЕВОВ АККОЛАДА</b>	1. все равно выставляется 2. не выставляется
	<b>48. НА ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ НОТАЦИИ ВЛИЯЕТ</b>	1. паспорт песни 2. аннотация песни 3. место записи песни 4. музыкально-поэтический анализ песни
	<b>49. КАКОЙ ИЗ СОПРОВОДИТЕЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВНЫМ</b>	1. «паспорт» песни 2. аннотация песни 3. методические рекомендации к исполнению песни
	<b>50. СОСТАВЛЯТЬ «ПАСПОРТ» КАЖДОЙ ПЕСНИ...</b>	1. необходимо, т.к. Это основной документ фольклорной записи 2. необязательно, т.к. в дальнейшем руководитель коллектива её аранжирует

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы Ключ к тесту ( по номерам вопросов):
1.	<b>ПК-2</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1.	3
		2.	1
		3.	2
		4.	2
		5.	3
		6.	3
		7.	3

		8.	4
		9.	2
		10.	3
		11.	1
		12.	3
		13.	1
		14.	1
		15.	3
		16.	1
		17.	2
		18.	5
		20.	3
2.	<b>ПК-3</b> Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия	1.	3
		2.	1
		3.	2
		4.	2
		5.	2
		6.	3
		7.	4
		8.	3
		9.	4
		10.	3
		11.	2
		12.	1
		13.	3
		14.	1
		15.	1
		16.	1
		17.	1
		18.	1
		19.	1
		20.	2
		21.	1
		22.	2

	23.	2
	24.	3
	25.	2
	26.	1-2
	27.	1
	28.	1-2
	29.	2
	30.	2
	31.	1
	32.	1
	33.	1
	34.	2
	35.	1
	36.	4
	37.	2
	38.	2
	39.	2
	40.	2
	41.	2
	42.	3
	43.	2
	44.	1, 3
	45.	1-2
	46.	1, 3
	47.	2
	48.	3
	49.	1
	50.	1

**Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:**

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

**5. Реферативная работа** (выполняется по желанию студента или требованию преподавателя): предоставляется сборник из 10 песен сделанных по правилам аналитических нотаций. Тематика сборников может быть разной, например: Песни Курской области Беловского района села Вишнево.

Критерии оценки на экзамене	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Ржепянская И.В. Методика собирания и расшифровка записей народной музыки: учебно-методическое пособие для вузов. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2024. - 128 с.
2. Новикова Т.С. основные правила записи, оформления и подготовки к публикации сборника русских народных песен. Методические рекомендации. Ред. П.А.Сорокин. - М.: Государственный Российский Дом народного творчества, 2011 — 90 с.

#### **Дополнительная:**

1. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе: Учебно-метод. пособие. - М.: Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского, 1993.
2. Методические указания по собиранию русского фольклора. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1994.
3. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Пашина ; ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Композитор, 2006. - 566 с. : нот. - (Academia XXI). - ISBN 978-5-7379-0278-0.
4. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки : [учеб. пособие] / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М., 2013. - 464, [1] с. : нот. - Репринт. изд. - Библиогр.: с. 248-257. - ISBN 5-89598-005-8.

#### **Ссылки на электронные ресурсы**

<http://folklore.ru/>

<http://www.folkcentr.ru/>

<http://www.pushkinskiydom.ru/>

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

5. ЭБС Ю-райт
6. ЭБС ЛАНЬ
7. ЭБС IPR Media
8. ЭБС РУКОНТ
9. ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

Семинарские и практические занятия учебным планом не предусмотрены.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- изучение литературных, архивных и прочих источников, позволяющих лучше представить себе процесс экспедиционной работы и последующую исследовательскую работу с записанным песенным материалом,
- конспектирование изучаемой литературы и аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме
- подготовка доклада-сообщения (составление и обоснование плана последующей экспедиции), .

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т. п.)**

Курсовая работа готовится в течение года и состоит из нескольких этапов:

- вводного описания выбранного песенного материала
- анализа рассмотренных источников (список литературных и интернет-источников)
- изучения и изложения основных параметров и разных аспектов самой темы (аналитические таблицы к нотному материалу, по ним делается презентация нотного сборника студентом и его ответы на вопросы преподавателя),
- оформления песен (нот и текстов) по правилам аналитической нотации

Выполнение курсовой работы оценивается следующим образом:

тема (представленный материал) интересна, нотации выполнены грамотно, демонстрируют знание пройденных разделов курса, курсовая работа оформлена по всем правилам (5)

### **8.4. Иные материалы**

Подготовка к дискуссии (обсуждению)

Важной характеристикой дискуссии является аргументированность в продвижении собственной точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику и, на основе учета всех точек зрения, прийти к объективному результату.

Подготовка к дискуссии.

1. Выбор темы: определяется целями обучения и содержанием учебного материала. На обсуждение выносятся темы, имеющие проблемный характер и задевающие привычные установки, содержащие противоречивые точки зрения.

2. Тема разбивается на отдельные вопросы (вопросы - это проработка разделов темы). Вопросы обучающимся прорабатываются самостоятельно.

Проведение дискуссии:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;



- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

#### Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины «**Методика собирания и расшифровка записей народной музыки**» обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «**Методика собирания и расшифровка записей народной музыки**» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» (профиль: «РУКОВОДСТВО КАЗАЧЬИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ») Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудиторный фонд кафедры НПИ: аудитории, способные разместить поток из 3-х групп и оснащенные возможностью для аудио и видео презентаций.  Различные аудитории кафедрального фонда в зависимости от графика и расписания занятий
Занятия семинарского типа	Различные аудитории кафедрального фонда в зависимости от графика и расписания занятий
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал корп.1

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Автор: кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор, **Ржепянская И.В.**